報道関係者各位

アルフレックスジャパン 新製品発表のご案内

アルフレックスジャパン（本社：東京都渋谷区、代表取締役社長：保科卓） は、2025年1月23日（木）、arflex（アルフレックス）の新製品を発表発売します。

年が明け、21世紀も四半世紀が過ぎようとしています。インターネットが普及した2000年代、スマートフォンにより、デジタル化が進んだ2010年代、そしてパンデミックを経て、生活スタイルや働き方の多様化が進んだ2020年代。アルフレックスジャパンは1969年の創業以来、それぞれの時代に生きる人々の生活に根差した家具づくりを行ってきました。上質なものに囲まれて過ごす充足感や、長く使うほど深まる愛着。それらが暮らしにもたらしてくれる、かけがえのない喜び。どれほど世の中が変化しても、真の豊かさとは何気ない日常にこそ宿るものだと信じて、家具だけでなくアートやインテリアエレメントを含めた生活空間をトータルで整えるライフスタイル提案を続けてきました。

2025コレクションで掲げるテーマは「JOY in modern life.」。現代生活における自分らしさを主体的に選び、自らの感性で自由に組み合わせながら、インテリアをしなやかに楽しむ人たちへお届けするアルフレックス流のモダンライフです。同じ時代を生きていても人それぞれ異なる好みやテイストに応えるため、同じ家具でもスタイリングを変えることで多様なしつらえを叶える製品ラインナップを意識しました。たとえばソファ**SOFFIO**（ソフィオ）とリビングテーブル**TROCADERO**（トロカデロ）の組み合わせでは、洗練されたモダンなスタイルはもちろん、エフォートレスな雰囲気やカジュアルな空間まで、張り地や仕上げを変えることで同一製品とは思えないほど多彩なテイストをお楽しみいただけます。

今回発表するのは、新作のリビングアイテム5製品、ダイニングアイテム3製品、照明1製品、寝室アイテムを含むバージョンアップ5製品、収納1製品、インポートアイテム3製品の合計18製品で、2020年以来となる幅広い製品ラインナップです。ソファの中材やテーブルには従来より進化したサステナブル素材を採用し、バージョンアップ製品では既存人気アイテムのサイズや仕上げを見直し、現代生活に合わせた改良を加えています。創業以来変わらない「長く安心して使い続けられる家具づくり」の思想をベースに、高い機能性と快適性、サステナビリティを備えた2025コレクションとなりました。

バージョンアップ製品は、当リリースでの紹介は省略していますが、48年ぶりにアップデートされた川上元美デザインのチェア**NT es**（エヌティー エス）』をはじめ、チェア**JK**（ジェイケー）と**OMEGA**（オメガ）、そしてベッド**ERBA 25**（エルバ 25）とベッドサイドテーブル**NOTTE**（ノッテ） 。詳細は当社WEBサイト製品ページをご確認ください。

是非ともこの機会に貴媒体の編集企画、情報ページへご活用やご掲載を検討いただければ幸いです。ご不明点、ご要望などございましたら、お気軽に広報・PR 担当までお問い合わせください。

【プレスお問い合わせ先】
株式会社アルフレックスジャパン 広報・PR担当：長谷川恵里香・髙野汐里・保科孝太〈press@arflex.co.jp〉
東京都渋谷区広尾1-1-39 恵比寿プライムスクエアタワー6F　Tel.03-5468-3371 URL : www.arflex.co.jp



JOY in modern life.

どこに住み、何をして、どんな家で暮らそうか？

古いものにとらわれず、新しいものに流されず、
心が高鳴るほうへ、自分らしい生き方を選んでいく。

そんな暮らしのベースとなる、
自由で、しなやかな家具を作りたいと思いました。
今を生きる私たちの日々が、喜びにあふれることを願って。

製品の詳細はアルフレックスジャパンのサイト new collection 2025 からもご覧いただけます。

その時々で変化する、
自分らしいライフスタイルに
10年先もしなやかにフィットする家具。



必要に応じて修理やメンテナンスをしながら、長く使い続けられるアルフレックスの家具。高品質な素材を使用した耐久性の高い構造で、将来にわたる安心と快適を追求しています。そして、長く愛用できる家具に欠かせないもうひとつの要素が、生活の変化に寄り添う柔軟なデザイン性です。多様化するライフスタイルを見据え、2025コレクションではこれまで以上に、多様なテイストに対応する製品ラインナップを意識しています。
たとえばソファ「SOFFIO」は張地を変えることで全く異なる表情を見せ、シンプルなフォルムゆえレイアウトの仕方やテーブルとの合わせ方も自由自在。家族構成やインテリアの好みが変わっても、スタイリングによってアップデートを加えながら、その時々の暮らしに最適な空間を作り上げることができます。







SOFFIO ソフィオ Design : ARFLEX JAPAN R&D / アルフレックスジャパン R&D

ふっくらとしたキューブを組み合わせ、やさしい空気感を纏ったソファ**SOFFIO**（ソフィオ）。イタリア語で「そっと息を吹き込む様子」を表す名が連想させる通り、たっぷりとストロークを感じる優しい座り心地が特徴です。バックレストの構造やウレタン、縫製の工夫をすることで、クッションなしでも座ることができるのが魅力。広々とした座面と高さを抑えたバックレストで伸びやかな印象のソファは、座ったり、寝ころんで過ごしたりと自然体でリラックスすることができます。



ソファ **SOFFIO** W.3380 D1030 H.625 SH.400mm ¥1,498,200~ ラウンジチェア **VENDOME LOUNGE** W.688 D. 678 H.663 SH.415mm ¥361,900~ コーヒーテーブル **TROCADERO**〈WOOD〉W.1275 D.695 H.330mm ¥378,400 コーヒーテーブル **TROCADERO**〈GLOSSY〉W.600 D.620 H.333mm ¥314,600 コーヒーテーブル **TROCADERO**〈GLOSSY〉W.600 D.620 H.383mm ¥321,200~

インテリアスタイルに合わせて選べる、ソフトな芯を入れたパイピング仕様の「ボールドライン」とシャープな輪郭線を際立たせる「グログラン」

仕様は縁取りの異なる「ボールドライン」と「グログラン」の2種類からセレクト可能。太くやわらかなラインを描く見た目も特徴的な「ボールドライン」は、やさしい印象で感触もソフト。細いラインで輪郭を強調できる「グログラン」は、張り地次第ではフォーマルな印象にもなり、幅広いインテリアスタイルに合います。
※ボールドライン仕様はファブリックのみ対応、グログラン仕様はファブリック、レザーともに対応。

12色から選べるグログランテープ







写真左がボールドライン、右がグログラン

SOFFIO（ソファ）

本体：木軸、ウレタン（一部にバイオマス由来30%配合のスラブウレタンを使用）、ポリエステル綿
シート：合板、ウレタン、ポリエステル綿
クッション：再生マイクロファイバー（再生素材50%使用）
ユニットバリエーション： 片アーム（ハイアーム / ローアーム）、アームレス、シート

SOFFIO ソフィオ Design : ARFLEX JAPAN R&D / アルフレックスジャパン R&D



ソファ **SOFFIO** W.3370 D.3080 H.625 SH.400mm ¥1,816,100~ コーヒーテーブル **TROCADERO**〈GLOSSY〉W.600 D.620 H.333mm ¥314,600 **TROCADERO**〈WOOD〉W.400 D.415 H.450mm ¥205,700 ラウンジチェア**ALIA** W.665 D.535 H.710 SH.420 AH565mm ¥253,000~





ソファ **SOFFIO** W.3070 D.1330 H.625 SH.400mm ¥1,346,400~ コーヒーテーブル **KEYSTONE** W.320 D.370 H.450mm ¥174,900 ペンダントライト **WITCH HAT 35** Φ350 H.368mm ¥143,000

サステナブルな素材を取り入れ、より環境にやさしく。
コーディネートが楽しくなるバイカラークッションも登場。

SOFFIOでは、シートの一部にバイオマス由来の原料を30%配合したスラブウレタンを採用しています。また、コーディネートがより楽しくなる、バイカラークッションもご用意。クッションには再生素材が50%使用されたマイクロファイバーを採用しています。

TROCADERO トロカデロ Design : Patrick Norguet / パトリック・ノルゲ

フランス人デザイナー パトリック・ノルゲによるリビングテーブル**TROCADERO**（トロカデロ）。エッフェル塔と向かい合うパリのランドマークのひとつ、トロカデロ広場から命名されています。存在感のある幅広の脚部と天板との接地面は、バランスを1つひとつ丁寧に調整したアールをつけて立ち上げることでデザインに抜け感が生まれ、重さと軽さのコンビネーションが際立ちます。本体の仕上げは木質とグロッシー塗装の2種。木質は天板・脚部ともに無垢のオーク材で、ナチュラルクリア、マロンブラウン、チャコールグレーの3色。グロッシー仕上げは、ダークブラウン、ペールグリーン、アイボリー、レッドの4色から選ぶことができ、同色で塗装されたガラス天板を乗せることで品のある佇まいに。



コーヒーテーブル **TROCADERO**〈GLOSSY〉W.600 D.620 H.333 mm ¥314,600



コーヒーテーブル（左）**TROCADERO**〈WOOD〉W.1275 D.695 H.330 mm ¥378,400
コーヒーテーブル（右）**TROCADERO**〈WOOD〉W.600 D.620 H.380 mm ¥246,400

GLOSSYとWOODから選べるデザイン

4色から選べる艶やかなグロッシー仕上げの天板は、高透過ガラスを貼り合わせることで奥行きのある表情に。無垢材天板は円形と長方形を用意し、サイズやデザイン違いで複数台を重ねるスタイリングも楽しめます。

TROCADERO〈GLOSSY〉（コーヒーテーブル）

天板：カラーガラス4色（グロッシーダークブラウン、グロッシーペールグリーン、グロッシーアイボリー、グロッシーレッド）
本体：MDF材ウレタンカラー塗装4色（グロッシーダークブラウン、グロッシーペールグリーン、グロッシーアイボリー、グロッシーレッド）

サイズ・価格：
W.400 D.415 H.453mm ¥264,000
W.600 D.620 H.333mm ¥314,600
W.600 D.620 H.383mm ¥321,200

TROCADERO〈WOOD〉（コーヒーテーブル）

天板・本体：オーク材ウレタン塗装3色（ナチュラルクリア、マロンブラウン、チャコールグレー）

サイズ・価格：
W.400 D.415 H.450mm ¥205,700
W.600 D.620 H.330mm ¥234,300
W.600 D.620 H.380mm ¥246,400
W.975 D.695 H.330mm ¥343,200
W.1275 D.695 H.330mm ¥378,400
W.975 D.975 H.330mm ¥391,600

「TROCADERO」は、様々な大きさや高さ、豊富な仕上げのバリエーションを用意し、ニーズに応じて自由に組み合わせられるコレクションです。直立する柱がなめらかなラウンド天板を支える建築物のような構造は、まるで天板が宙に浮いているような軽やかさを感じさせながら、どっしりと地に足のついた安定感を与えています。表からは見えない部分の仕上げ、組み立て方やネジひとつとっても、私は特別な愛着を持っています。すべての選択に偶然はなく、細部にこそこだわりや喜びが宿るのです。日本の伝統的な文化においては、この考え方と共鳴するものを感じます。このプロダクトを通して、皆さんに「turn the tables＝既成概念を覆すような体験」をお届けできれば嬉しいです。

Patrick Norguet / パトリック・ノルゲ

1969年生まれ、パリ在住。数々の国際的な家具ブランドとのコラボレーションの他、国内外のホテルやラグジュアリーファッションブランドのブティック、レストランのインテリアデザインまで幅広く様々なプロジェクトを行う。工業製品としてのものづくりへのこだわりは高く評価されており、1999年にデザインした代表作「Rainbow Chair」はMoMAのコレクションに選ばれている。



KEYSTONE キーストーン Design : 北川大輔 / Daisuke Kitagawa

このたび初めての取り組みとなるデザイナー北川大輔による、彫刻作品のような幾何学形体で構成されたデザインが目を引くコーヒーテーブル**KEYSTONE**(キーストーン)。「くさび石」や「欠かすことのできない重要な役割や物」という意味で、コンクリートの素材感を生かした唯一無二の佇まいが魅力です。 日々生まれてしまう建築用コンクリートの余剰材を使用したサステナブルな製品で、1点1点色合いや風合いが異なるため、一期一会の出会いをお楽しみいただける、まさにアートピースのようなテーブルです。





デザインはREV(レヴ)とHEX(ヘックス)の2つ。REVはコンクリートの比重を活かした、絶妙なバランスの上に成り立つフォルム。六角柱の中に空洞があるHEXは、繊細なエッジ形状が美しい陰影を作りだします。表面に洗い加工を施した後磨き上げることで、一般的なコンクリートの無機質な印象とは異なる豊かなテクスチャーを浮かび上がらせています。品質管理が徹底されたコンクリートを使用しており、構造強度を保つための鉄筋も入っているため、コーヒーテーブルとして十分な耐久性を備えています。天面には撥水加工を施しています。

KEYSTONE (コーヒーテーブル)

材質・仕上げ:コンクリート 天面/円柱部 磨き仕上げ

サイズ・価格:
REV Φ370 × H.450mm ￥174,900
HEX W.320 ×D.370 × H.450mm ¥174,900

※色柄は1点1点異なる製品です。

タイムレスなシンプルさで周囲と調和しながら、空間を彩る存在感をもったコンクリート家具を創り出す。そんな主題から導き出したのが、幾何形体による彫刻的なサイドテーブル「KEYSTONE」です。人々の探求心と創意工夫によって見出された「幾何形体」。人工的でありながら、自然界に存在する不変の定理による造形は、主張する個性と馴染む順応性を併せ持っているといえます。そんなアーティフィシャルでナチュラルな幾何形体を用いて、素材と製法を活かした個性的かつarflex らしさを感じるふたつのデザインを創りました。ふたつの円錐形が点で向かい合う、柔らかな陰影と緊張感をもった「REV」。 六角柱を基本に、直線的な面と線による安定感と軽やかさをもった「HEX」。 異なるふたつの個性は、あらゆる空間に馴染み、彩ります。 KEYSTONEのもうひとつの特徴である素材には、余剰コンクリートを用いています。街で目にするコンクリート製の建材。それらを製造する過程において「余剰」はどうしても必要です。これまで廃棄するしかなかったその余剰コンクリートを利活用しながら、これまでのarflexにはなかった表情を創り出す。環境、空間、生活、道具。それぞれの視点から丁寧に紡ぎ出した「KEYSTONE」は、ひとつひとつが異なる豊かな表情をもって、arflexの新たな価値を提案します。

北川 大輔 / Daisuke Kitagawa



滋賀県生まれ。2005年に金沢美術工芸大学を卒業。家電メーカーを経て、2015年に株式会社DESIGN FOR INDUSTRYを設立。関わる全ての人とともに分かち合える“喜び”を創り出すことを信条に、家具や日用品から伝統工芸、家電、ロボット、先端技術研究開発、新素材開発、ビジネス開発、都市ブランディングなど国内外問わず多彩な領域にて、“心地よい革新”という視点のもと、デザイン・クリエイティブディレクションを行う。GOOD DESIGN AWARD、GERMAN DESIGN AWARD winner、Red Dot Design Award、iF DESIGN AWARDなど受賞多数。GOOD DESIGN AWARD 審査委員。

ALIA アリア Design : Sebastian Herkner / セバスチャン・ヘルクナー

薄く繊細な背となめらかに湾曲するアーム、ふっくらとした脚部のラインに細やかなクラフトマンシップが宿る、クラシカルな意匠が特徴的なチェア**ALIA**（アリア）。デザイナーの記憶の中にある「古く懐かしいデンマークのチェア」をヒントに、ドイツ人のセバスチャン・ヘルクナーがデザインを手がけました。脚先やアームなどの細かいディテールは、クラフトマンシップを感じさせるポイントです。細長い脚と成形合板で作られた背板、浮遊感のあるシートが、チェア全体の軽やかな印象を引き立てます。



チェア **ALIA** W.665 D.535 H.710 SH.420 AH.565mm ¥253,000～



絶妙なフォルムの背もたれが生み出す
座り心地と美しい佇まい

シートの奥行きは浅めで背もたれの後傾が少ないため、食事やデスクワークなどの作業も快適。幅はゆとりを持たせることで、ラウンジチェアらしいリラックス感漂う佇まいに仕上げています。

ALIA（ラウンジチェア）

本体：オーク材 ウレタン塗装
仕上げ：3色（ナチュラルクリア、マロンブラウン、チャコールグレー）

サイズ・価格：W.665 D.535 H.710 SH.420 AH.565mm ¥253,000～

〈フレーム〉オーク材ウレタン塗装



ONC ナチュラルクリア　OMBN マロンブラウン　OCGY チャコールグレー

木の構造を活かしたシンプルで心地よい椅子を作ることを目標に、座り方を柔軟に変えながら、様々な姿勢を取れるよう考慮を重ねました。丁寧に仕上げられたフレームと柔らかく曲線的な肘掛け、浮遊感のある座面がカーブした背に囲まれたデザインは「ALIA」という名が持つ崇高な響きにふさわしいものです。私はデザインをするとき、ディテールとそれが生み出す情緒に重きを置いています。背の形状は快適な座り心地を提供し、肘掛けはまるで水流でなめらかに削り出された小石のようなフォルムで、触れるたび高い品質を感じられます。

Sebastian Herkner ／ セバスチャン・ヘルクナー

ドイツ オッフェンバッハ芸術デザイン大学でプロダクトデザインを学び、在学中からオブジェや家具のデザインを通して素材や色、質感に対する鋭い感覚を磨く。2006年に自身のスタジオを設立して以来、Cappellini、Gubi、Moroso、Zanottaなどの家具や照明のデザインのほか、展示会や美術館のインテリアデザインも手掛ける。2021年エル・デコ インターナショナルデザインアワード（EDIDA）ベスト・デザイナー・オブ・ザ・イヤーをはじめ受賞多数。



VENDOME LOUNGE ヴァンドームラウンジ Design : Patrick Norguet / パトリック・ノルゲ

高級ブティックに囲まれた、パリのヴァンドーム広場の佇まいや雰囲気をデザインに込めた、ラウンジチェア**VENDOME LOUNGE**（ヴァンドームラウンジ）。パトリック・ノルゲは、要素をそぎ落とし、正円の座面やその名の通り広場を囲むように配された筒形の背もたれ、垂直に組まれたチューブ状脚部などの単純形体の再構成に挑戦しました。その結果、潔く、力強いキャラクターやスタイルが生み出され、存在感のあるチェアとなりました。脚先のリングも大事なアクセントになっています。見た目はコンパクトながら、しっかりと腰をかけることができる座面の奥行きと座り心地にこだわり、快適に長時間座ることができます。ラウンジチェアのシートは厚みを持たせた7層のウレタン構成で、一部バイオマス原料を30%配合したウレタンを使用しています。背もたれからゆるやかにつながる絶妙な高さのアームは肘をかけたり、手首を乗せるのにもちょうど良い高さです。



ラウンジチェア **VENDOME LOUNGE** W.688 D.678 H.663 SH.415mm ¥361,900~
コーヒーテーブル **STELO** Φ550 H.640mm ¥256,300~



ラウンジチェア **VENDOME LOUNGE** W.688 D.678 H.663 SH.415mm ¥361,900~

VENDOME LOUNGE（ラウンジチェア）

本体：合板、ウレタン（座面のウレタンの一部にバイオマス由来の原料を30%配合したスラブウレタンを使用。背にはバイオマス原料を20%配合したイタリア製モールドウレタン使用）
脚部：スチール粉体塗装4色（グロッシーダークブラウン、グロッシーペールグリーン、グロッシーアイボリー、グロッシーレッド）

サイズ・価格：
W.688 D.678 H.663 SH.415mm ¥361,900~



ラウンジチェア **VENDOME LOUNGE** W.688 D.678 H.663 SH.415mm ¥361,900~
ダイニングテーブル **ACCA** W.1600 D.900 H.670mm ¥627,000

arflex

VENDOME ヴァンドーム Design : Patrick Norguet / パトリック・ノルゲ

VENDOME LOUNGEと同シリーズのダイニングチェア**VENDOME**（ヴァンドーム）。背には、バイオマス原料を20%配合したモールドウレタンを用い、しっかりとした反発力を発揮しつつも柔らかく上半身を支えてくれます。ダイニングチェアは5層のウレタンを積層し、底づき感のない柔らかい座り心地を実現。見た目以上にシートには奥行きがあり、長時間快適に座ることができます。背もたれからゆるやかにつながる絶妙な高さのアームは肘をかけたり、手首を乗せるのにもちょうど良い高さです。 脚先のリングも大事なアクセントになっています。



チェア **VENDOME** W.578 D.565 H.738 SH.478 AH.680mm ¥261,800~



チェア **VENDOME** W.578 D.565 H.738 SH.478 AH.680mm ¥261,800~
テーブル **KAMI ROUND** Φ1200 H.750mm ¥867,900~

VENDOME（チェア）

本体：合板、ウレタン
（背にはバイオマス原料を20%配合したイタリア製モールドウレタン使用）
脚部：スチール粉体塗装4色（グロッシーダークブラウン、グロッシーペールグリーン、グロッシーアイボリー、グロッシーレッド）

サイズ・価格：
W.578 D.565 H.738 SH.478 AH.680mm ¥261,800~

アルフレックスジャパンとの密接なコラボレーションの中で生まれた、時代を超える優雅さと精密さを追求したチェアシリーズです。彼らの設計チームとともにデザインを進める中で、長い時間をかけて築いてきた揺るぎない信頼関係によって、質の高い製品開発に欠かせない文化的な調和を生み出すことができたと自負しています。「VENDOME」の開発にあたっては、住宅はもちろんパブリック空間にも似合うエレガントなコレクションにしたいという思いがありました。快適であることを一番に考えながら、フォーマルなアプローチも忘れずに。優れたデザインとは、控えめかつ誠実であるべきなのです。快適な背もたれを備えた円形のシートがチューブ状の垂直な脚部に支えられた構造、これが「VENDOME」を特徴づけるアイデンティティです。さらに4色のカラーバリエーションによって豊かな表情が加わることで、クラシックからモダンシック、アバンギャルドといった幅広いインテリアスタイルの中において存分に個性を発揮するでしょう。

Patrick Norguet / パトリック・ノルゲ



1969年生まれ、パリ在住。数々の国際的な家具ブランドとのコラボレーションの他、国内外のホテルやラグジュアリーファッションブランドのブティック、レストランのインテリアデザインまで幅広く様々なプロジェクトを行う。工業製品としてのものづくりへのこだわりは高く評価されており、1999年にデザインした代表作「Rainbow Chair」はMoMAのコレクションに選ばれている。

JOY ジョイ Design : LucidiPevere / ルチーディペーヴェレ

花が咲き誇るかのように、明るく、カラフルで、空間に彩りをもたらしてくれるチェア**JOY**（ジョイ）。「ポジティブで楽しい空間になるように」とのデザイナー ルチーディペーヴェレの想いが込められており、花びらのようなオーガニックで繊細な形が目を引きます。そのしなやかな形状を実現するため、シートとシェル部分は超硬質モールドウレタンと軟質モールドウレタンを組み合わせて製作。肘の高さや腰の当たりを綿密に検証し、心地よいストロークを感じる座り心地に。エッジに向かって薄く仕上げられた背は適度なしなりと柔軟性を持ちながら、十分な強度も備えています。脚部は回転式のため、立ち座りがしやすく、ダイニングはもちろんワークスペースにもおすすめです。



チェア **JOY** W.585 D.570 H.755 SH.470 AH.650mm
左）革張り¥361,900 右）生地・革張り分け ¥314,600



チェア **JOY** W.585 D.570 H.755 SH.470 AH.650mm
生地張り ¥257,400

生地張りは12色。革張りと生地・革張り分けはそれぞれ2種から選べる。

革張り、生地・革張り分けは各2色、生地張りは12色展開で、輪郭には特徴的なシルエットを際立たせる繊細なパイピングが施されています。軽快な印象のスチール製脚部は、グロッシーダークブラウンとグロッシーアイボリーの2色展開。好みやライフスタイルによって、色の組み合わせを楽しみながらお選びいただけます。※シート・シェルともに張り込み仕様

JOY（チェア）

シート・シェル：モールドウレタン
脚部：スチール粉体塗装 2色（グロッシーダークブラウン、グロッシーアイボリー）
※革張りと生地・革張り分けの場合、脚部色はそれぞれの張り地の色により決まります
サイズ・価格：
W.585 D.570 H.755 SH.470 AH.650mm ¥257,400～



チェア **JOY** W.585 D.570 H.755 SH.470 AH.650mm 革張り ¥361,900

アルフレックスジャパンとの初めての取り組みは2018年に発表したカウンターチェア「PINNA（ピナ）」で、今回2つ目のプロジェクトとして提案したのがチェア「JOY」です。「JOY」の開発はとても苦労が多かった。製品のフォルムや技術から考えるのではなく「ポジティブなエネルギーを持つ、楽しくて親しみやすいチェアをつくりたい」という想いから始まったプロジェクトだったからです。カウンターチェア「PINNA」とは発想を変えて、オーガニックな形状や流れるようなラインを模索したことで、結果的に包み込まれるような快適さを持つチェアが完成しました。外に広がったアームレストと背が3つの独立した要素に見え、それらを座面がひとつにまとめる様子は花びらを思わせます。単色の生地で張ることも、内側と外側で異なる生地を組み合わせることも可能です。このデザインは非常に汎用性が高いため、住宅用のダイニングテーブルやデスクに合わせるだけではなく、レストランやホテルのラウンジ、バースペースなどにも適していると思います。

LucidiPevere / ルチーディペーヴェレ

パオロ・ルチーディ（1974年生まれ）とルカ・ペーヴェレ（1977年生まれ）の2人がミラノの大学を卒業後、経験を経て2006年にルチーディペーヴェレとしてスタジオを設立。新技術と審美眼で新しいデザインを生み出し続けている。家具、照明、水回りなど多数の著名ブランドとのコラボレーションで注目を集めるほか、多数の賞を受賞している。現在はイタリア パルマノーヴァ在住。



Photo by Claudio Cescutti

ACCA アッカ Design : 芦田 秀一 / Hidekazu Ashida

円筒形を組み合わせた、H型のフレームが印象的なダイニングテーブル**ACCA**（アッカ）。イタリア語では“H”を「アッカ」と読むことから、そのフレーム形状が製品名の由来となっています。ACCAの天板は「集成材」と「FENIX」の2タイプ、脚部の仕上げはサンドアイボリー、サンドダークブラウン、サンドペールグリーンの3種類をラインナップ。選ぶ組み合わせによって、印象が大きく変わるため、さまざまなインテリアスタイルや用途にマッチします。



ダイニングテーブル **ACCA** W.2400 D.1000 H.730 mm ¥682,000~ チェア **VENDOME** W.578 D.565 H.738 SH.478 AH.680mm ¥261,800~

ACCA（ダイニングテーブル）

天板：FENIX 2色（グレー、アイボリー）、集成材2色（オーク、ブラックウォールナット）
脚部：アルミ粉体塗装 3色（サンドダークブラウン、サンドペールグリーン、サンドアイボリー）
サイズ・価格：

	FENIX天板	**集成材天板**
H.730	W.1600 x D.900mm ¥627,000 W.1800 x D.900mm ¥641,300 W.2000 x D.900mm ¥655,600 W.2200 x D.1000mm ¥673,200 W.2400 x D.1000mm ¥683,100	- W.1800 x D.900mm ¥546,700~ W.2000 x D.900mm ¥601,700~ W.2200 x D.1000mm ¥646,800~ W.2400 x D.1000mm ¥682,000~
H.670	W.1600 x D.900mm ¥627,000 W.1800 x D.900mm ¥641,300 W.2000 x D.900mm ¥655,600	- W.1800 x D.900mm ¥546,700~ W.2000 x D.900mm ¥601,700~

ダイニングテーブルに求められる基本的な要素はそう多くはありません。平滑で水平な天板とそれを支える丈夫な脚。このテーブルはそれらの要素を素直に、そして妥協なく形にしたものです。どの方向からも “ H ” の形に見えるアルミフレーム構造の脚はシンプルでありながら堅牢で安定感があり、座る人の場所や人数を制限しません。普段は家族で使いながら週末は友人と集まって食事を楽しむ、そんなシーンを想像しながら細部にまでこだわり、あるべき姿を追求しました。ことさらに魅力をアピールする存在ではなく、静かに生活に寄り添い、支えるものとして、このテーブルが時代を超えて長く愛されることを願っています。

芦田 秀一 / Hidekazu Ashida



1969 年大阪府生まれ。1992 年東京造形大学デザイン学科卒業後、住宅設備機器メーカーにて製品デザインを担当。その後、建築デザイン事務所を経て、2005 年 ASHIDA DESIGN. 設立。家電製品や家具、インテリア用品などの工業デザインを中心に、インテリアデザイン、パッケージデザイン、グラフィックデザイン、展示会ブースデザイン、デザインコンサルティングなどを行う。Good Design 賞等、受賞多数。現在、フランス、パリ在住。

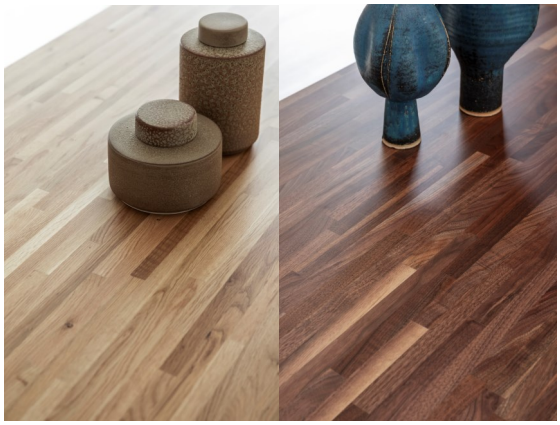
それぞれに異なる魅力を持つ、ACCAの2種類の天板

表情が味わい深い、サステナブルな集成材天板

50mm厚の集成材天板は、木を製材する際に生まれる端材を集めて接着し、一枚の板にしているサステナブルな材です。同じ樹種の天板でも、色柄や板の幅が異なることで、面になったときの表情が異なるのも魅力。オークとウォルナットの2種類があり、表面にはウレタン塗装を施してあります。



ダイニングテーブル **ACCA** W.2200 D.1000 H.730mm ¥646,800~
チェア **VENDOME** W.578 D.565 H.738 SH.478mm AH.680 ¥261,800~



〈集成材天板〉



オーク集成材
(LOC) new



ブラックウォールナット集成材
(LWC) new

日常でのお手入れがしやすい、高性能素材のFENIX天板

FENIX天板はマットな質感が特徴。ナノテクノロジーを用いた特殊加工により、指紋がつきにくく、水やアルコールによる拭き掃除をすることができ、ダイニングテーブルとして優れたメリットを発揮します。天面上の細かなキズは熱を加えることで修復も可能です。



ダイニングテーブル **ACCA** W.2400 D.1000 H.730mm ¥682,000~
チェア **JOY** W.585 D.570 H.755 SH.470 AH.650mm 生地･革張り分け ¥314,600



〈FENIX天板〉

天面: FENIX



グレー
(FGY) new

アイボリー
(FIV) new

縁材: オーク材ウレタン塗装



ONC



OMBN



※天面と縁材の色の組み合わせは自由 (=計4パターン)

FENIX NTM とは

イタリア Arpa ／ アルパ社によって開発された、ナノテクノロジーを用いた特殊なアクリル樹脂層をもつ高機能表面材。表面のアクリル樹脂の層に、電子ビーム硬化処理という特殊な加工を施し、顕微鏡で確認しないとわからないぐらいの微細な凹凸を作ることで、マットな質感と指紋がつきにくいという機能性を生み出している。FENIXを構成する素材の約70%は熱硬化性の樹脂を含ませた紙の層で、ラミネート加工中に熱処理と圧縮処理を同時に施し、均質で巣穴のない、高密度な層が芯材として作用している。このようなクローズドな表面と芯材のおかげで、塵や水分の侵入を防ぎ、汚れが簡単に取れるといった機能性を実現している。

WITCH HAT ウィッチ ハット Design : C.O.D. / シー・オー・ディー

食材の色を正確に再現し、料理の美味しさを引き立てるペンダントライト**WITCH HAT**（ウィッチ ハット）。魔女の帽子を思わせるシャープなフォルムは2灯吊りにしてもボリュームが出すぎることなく、食卓の風景に溶け込みます。アルフレックスジャパンでは創業時より、家具と同等に住まいの居心地を左右する重要な要素として「照明」を捉え、より質の高い光環境を実現するため研究開発を続けてきました。2016年に発売した初めてのフロアーランプを皮切りに、2023年にはフロアーランプ**BOUNCE**（バウンス）とテーブルランプ**GEO**（ジオ）の2製品を発表。今回新たにペンダントライトが加わったことで、太陽に近い自然な光を生み出すアルフレックスのオリジナル照明〈LUCE NATURA〉シリーズが完成しました。いずれも光を放つという機能をそのままフォルムに落とし込んだ無駄のないデザインで、心地よい空間の基礎をつくる照明として様々なシーンで活躍します。



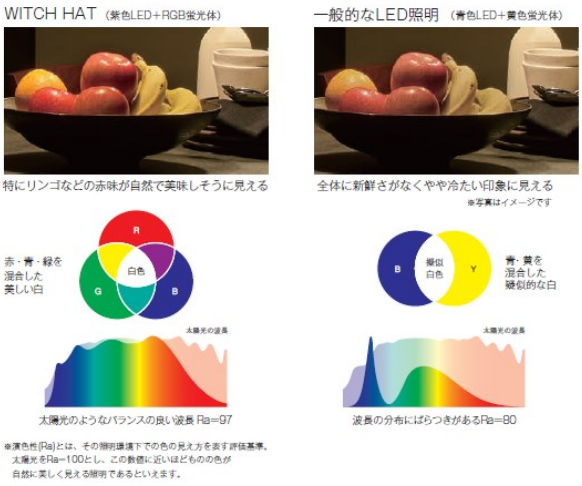
ペンダントライト **WITCH HAT 50** Φ500 H.464mm ¥165,000 ダイニングテーブル **KAMI ROUND**／ arco Φ1200 H.750mm ¥867,900~ チェア **VENDOME** W.578 D.565 H.738 SH.478 AH.680mm ¥261,800~



ペンダントライト **WITCH HAT 35** Φ350 H.368mm ¥143,000 ダイニングテーブル **STELO COMFORT<MARBLE>** W.1050 D.1050 H.640mm ¥1,270,500~ チェア **ALIA** W.665 D.535 H.710 SH.420 AH.565mm ¥253,000～

料理の美しさを引き立て、人の肌色を美しく見せる光

WITCH HATをはじめとするアルフレックスのオリジナル照明〈LUCE NATURA〉シリーズには、 太陽光に極めて近い波長を持つ高演色性LED（紫色LED＋RGB蛍光体）を搭載。美術館や医療現場など色の正確さが求められる場所で使用される光源です。透明感のある光が料理の色や人の肌色を美しく照らし、自然光のもとで見たときのような自然な色彩を再現します。



WITCH HAT 35 / WITCH HAT 50（ライト）

サイズ・価格：
Φ350 H.368mm ¥143,000
Φ500 H.464mm ¥165,000

最短1000mm-最長2200mm（シェード下端から天井まで）

仕様：引掛けシーリング仕様／ 壁付け調光スイッチ使用可能 / LED光源
器具一体型
本体色： ホワイト 、ブラック
色温度 ：2700K（電球色相当）
明るさ ： 白熱灯85W相当
平均演色評価指数：Ra97

C.O.D. / シー・オー・ディー

アルフレックスジャパン創業者保科正が、1998年北マリアナ諸島連邦（サイパン島）に設立したデザインチーム。「時代が移り変わっても大切に使われる＜もの＞を創造する」というセオリーに基づき、長年アルフレックスジャパンのための製品デザインを手掛けてきた。2015年より活動拠点を東京に移し従来から共に活動してきたプロダクトデザイナーの藤戸琢也と共に広く新しいライフスタイルの造形に挑戦している。



Photo by Futoshi Osako

arco アルコ

アルフレックスジャパンは、オランダのブランドarco（アルコ）の一部製品の取り扱いを開始します。
今回はアルフレックス2025コレクションのスタイリングに合わせ、SLIM（スリム）、KAMI（カミ）、DEW（デュー）の3シリーズを発売します。



arcoは、テーブルのスペシャリストとして、さまざまな場面や用途に合わせた高品質なテーブルのバリエーションを幅広く取り揃えています。1904年の創業以来、独立した家族経営のもとで4世代にわたり、高品質なテーブルを生み出し続けています。その歴史は、熟練の技術と情熱、そして無数の木くずによって築かれてきました。工場はオランダ東部の自然豊かなアハターフック地方にあり、この地域の自然環境は、地元産の木材を使用し、なるべく持続可能な製品づくりを行うというブランドの理念につながっています。流行を追うのではなく、タイムレスなデザインを重視し、なによりも品質を大切にしているアルコは、子や孫の代まで永く愛用してもらえることを目指しています。使用される木材の100%が厳しい基準をクリアした認証を取得しており、これも循環型経済を支援する取り組みの一つです。さらに、新しい技術やスキル、素材、才能への積極的な投資を続けており、120年以上の歴史を持つブランドでありながら、柔軟で革新的なアプローチを取っています。これらを「新しいクラフトマンシップ」と称し、現在の世代だけでなく未来の世代のためにも手作りのテーブルを提供し続けています。

WEBサイト　https://www.arco.nl/int/

KAMI / KAMI ROUND カミ / カミラウンド Design : Joost van der Vecht / ヨースト・ファン・デル・フェヒト

ヨースト・ファン・デル・フェヒトが2000年にデザインした**KAMI**（カミ）の名前の由来は日本語の「紙」から。天板は円と楕円の2種類。楕円の**KAMI OVAL 2**（カミ オーヴァル 2）タイプは天板連結により最大7.2mまでの長尺に対応することができるので、オフィスやパブリックスペースなどでも使いやすいのが魅力。電源などのオプション設定も可能です。仕上げは、オーク材がナチュラルオーク色とブラックオーク色、ウォールナット材がウォルナットナチュラルの合計3種類から選べます。



ダイニングテーブル **KAMI ROUND** Φ1200 H.750mm ¥867,900~ チェア **VENDOME** W.578 D.565 H.738 SH.478 AH.680mm ¥261,800~ ペンダント照明 **WITCH HAT 50** Φ500 H.464mm ¥165,000（テーブル以外全てarflex）

KAMI ROUND（カミ ラウンド）は紙を丸めることによって円柱をつくりだし、その上に紙を載せるとテーブルがあらわれるというようにデザインされました。紙でつくったプロトタイプの比率をそのまま引き伸ばしたかのような、重量感のある円柱の脚と薄い天板が特徴です。仕上げは、オーク材がナチュラルオーク色とブラックオーク色、ウォールナット材がウォルナットナチュラルの合計3種類から選べます。

KAMI ROUND（ダイニングテーブル）

天板：オーク材、ウォールナット材。突板仕上げ
脚部：成形材＋突板仕上げ, 錘入り
仕上げ：ウレタン塗装 3色（オーク ナチュラル、オーク ブラック、ウォールナット ナチュラル）

サイズ・価格：
Φ1200 H.750mm ¥867,900～
Φ1280 H.750mm ¥1,017,500～

KAMI（ダイニングテーブル）

天板：オーク材、ウォールナット材。突板仕上げ
脚部：成形材＋突板仕上げ, 錘入り
仕上げ：ウレタン塗装 3色（オーク ナチュラル、オーク ブラック、ウォールナット ナチュラル）

サイズ・価格：
OVAL1
W.2400 D.1050 H.750mm ¥1,761,100～
W.2800 D.1050 H.750mm ¥1,908,500～
W.3200 D.1050 H.750mm ¥2,039,400～（写真右上）
W.3600 D.1050 H.750mm ¥2,183,500～

OVAL2
W.2400 D.1200 H.750mm ¥1,785,300～
W.2800 D.1200 H.750mm ¥1,956,900～
W.3200 D.1200 H.750mm ¥2,123,000～（写真右下）
W.3600 D.1200 H.750mm ¥2,292,400～

OVAL3
W.2100 D.1050 H.750mm ¥1,632,400～
W.2400 D.1050 H.750mm ¥1,743,500～
W.2800 D.1050 H.750mm ¥1,823,800～
W.3200 D.1050 H.750mm ¥1,963,500～
W.3600 D.1050 H.750mm ¥2,106,500～





SLIM / SLIM+ スリム / スリムプラス Design : Bertjan Pot / ベルトヤン・ポット

ベルトヤン・ポットが2004年にデザインした**SLIM**（スリム）は、紙系ハニカムコアに亜鉛鋼板のサンドイッチ構造により、信じられないほどの薄さと強度の両立を実現しています。重量物が載ってもたわみはするものの、安定感を失いません。装飾を排したシンプルなデザインにより、幅広い場面に対応します。さらに大型の**SLIM+**（スリムプラス）は、最大幅3.6mで、会議室など多人数での使用も可能です。



ダイニングテーブル **SLIM** W.2800 D.900 H.730mm ¥1,503,700~ チェア **JOY /** arflex W.585 D.570 H.755 SH.470 AH.650mm ¥257,400

SLIM（ダイニングテーブル）

天板：オーク材、ウォールナット材、スモークオーク材。突板仕上げ
脚部：アルミ押し出し材＋突板仕上げ
仕上げ：ウレタン塗装 4色（オーク ナチュラル、オーク ブラック、ウォールナット ナチュラル、スモークオーク） 滑り止め付き樹脂グライド

サイズ・価格：
W.2100 D.900 H.730mm ¥1,327,700～
W.2400 D.900 H.730mm ¥1,422,300～
W.2800 D.900 H.730mm ¥1,503,700～

〈木質仕上げ〉



SLIM+（ダイニングテーブル）

天板：オーク材、ウォールナット材、スモークオーク材。突板仕上げ
脚部：アルミ押し出し材＋突板仕上げ
仕上げ：ウレタン塗装 4色（オーク ナチュラル、オーク ブラック、ウォールナット ナチュラル、スモークオーク） 滑り止め付き樹脂グライド

サイズ・価格：
W.2400 D.1050 H.730mm ¥1,632,400～
W.2800 D.1050 H.730mm ¥1,736,900～
W.3200 D.1050 H.730mm ¥1,953,600～
W.3600 D.1050 H.730mm ¥2,213,200～

円形
3本脚 Φ1600 H.730mm ¥1,725,900～
4本脚 Φ2000 H.730mm ¥2,184,600～

DEW デュー Design : Sabine Marcelis / サビーン・マルセリス

完全非対称なデザインながら、空間に落ち着きとほどよい緊張感を与えるアイコニックな存在のテーブル**DEW**(デュー)。天板はポプラ芯を使ったランバーコア。オーク材2色ウォールナット材1色とスモークオーク材2種類からセレクト可能。スモークオーク材は化学的処理された「燻製されたように見える」オークを使用してます。デザイナーのサビーン・マルセリスは、2023 EDIDA(エルデコ・インターナショナルデザインアワード)の デザイナーオブザイヤーを受賞。





ダイニングテーブル **DEW** W.3000 D.1200 H.750mm ¥2,258,300～ チェア **JOY**/ arflex W.585 D.570 H.755 SH.470 AH.650mm ¥314,600

深みのある風合いのスモークオーク仕上げ

スモークオークは化学的処理によって燻蒸されたように見せる仕上げ。塗装ではなく内部から均一に色を変化させるため、深みのある風合いとムラ感が魅力です。

〈木質仕上げ〉



DEW (ダイニングテーブル)

天板:オーク材、ウォールナット材、スモークオーク材。突板仕上げ
脚部:成形材＋突板仕上げ
仕上げ:ウレタン塗装 4色(オーク ナチュラル、オーク ブラック、ウォールナット ナチュラル、スモークオーク)

アジャスター仕様

サイズ・価格:
W.2200 D.1050 H.750mm ¥1,756,700～
W.2700 D.1150 H.750mm ¥2,018,500～
W.3000 D.1200 H.750mm ¥2,258,300～
W.3300 D.1250 H.750mm ¥2,394,700～



